

سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس





إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .

منذ يومين ، وقعت عيني على جارتنا الفقيرة « فلان » ،
فرأيتها لم يزل يلبس ثياب الصيف الخفيفة ، التي تكشف
عن ذراعيه وساقيه وصدره ؛ ولم يكن البرد شديداً في ذلك اليوم ، ولكن خديّه
كانا أصفرين ، وكانت شفاه زرقاوين ؛ فعلمت أن ذلك من البرد ؛ فإن
الفقراء يشعرون بالبرد قبل أن يشعر به الأغنياء ؛ لأنهم لا يحصلون على كفايتهم
من الغذاء . وكان لي معطف ، وصدار من الصوف ، أتتني بهما برد الشتاء
القميص ، فأسرعت إلى داري . ثم عدت بهما ، فأهديتهما إلى جاري ، لأعونه
على احتمال برد الشتاء . واليوم قد اشتد البرد جداً ، أكثر مما كان منذ يومين ،
ولكني لا أكاد أحس بذلك البرد ؛ فقد رأيت جاري يلبس ذلك المعطف ،
وذلك الصدار ؛ فأحسست دفء السعادة في قلبي . اللهم امنحنا القوة على البر
بالفقراء والمساكين وأصحاب الحاجات . . .

سندباد

من أصدقاء سندباد :

فكاهات

- هل اشتريت علبة الكبريت يا مسعود؟
- نعم
- وهل هي من النوع الجيد؟
- أجل يا سيدي ؛ لقد جربت جميع

عيناتها فوجدتها جيدة .

محمد سعيد جمعة

الكلية الفرنسية بالظاهر

اليهودي : أرجو أن تنشر هذا الإعلان
« كوهين ينمي زوجته ! »
الصحفي : ولكن للإعلان يجب ألا يقل
عن ثلاثة سطور .

اليهودي : إذن قل : كوهين ينمي زوجته ؛
وهو مستعد لتصليح كافة أنواع الراديو والمراوح
الكهربائية !

جليل محمد إبراهيم العطية

الكويت

الأول : إنني مستعد لأن أعطي ألف
جنيه لمن يخلصني من همومي !
الثاني : ومن أين تأتي بهذا المبلغ الكبير ؟
الأول : هذا أول هم يجب أن يخلصني . . . !
محي الدين موسى اللباد

شارع الملا - المطرية

الأول : لماذا تخرج من الشباك ؟
الثاني : لأن الطيب قال لي لا تخرج من
الباب مدة شهرين .

إبراهيم عبد الحفيظ حسن

منصر الجديدة

الضيف : أين الكلب الذي كان يحرس منزلكم ؟
صاحب الدار : لقد سرقه اللصوص !!
ربيع مهدي العزاوي

مدرسة الصناعة الرسمية - بغداد

من أصدقاء سندباد :

لغة رعاة البقر!

جلس خمسة من رعاة البقر ، في إحدى
الغابات ، وكان على مقربة منهم اثنان آخران ،
فأشار أحدهما إلى حيث يجلس الخمسة ، وقال
لرفيقه :

- أترى هذا الذي يلبس قبعة حمراء ؟
- أيهم تقصد ؟ فكلهم يلبسون قبعات
حمراء .

- أقصد هذا الذي يلبس حزاماً أحمر . . .
- وكلهم أيضاً يلبسون أحزمة حمراء .

فأخرج الأول مسدسه ، وأطلق منه أربع
طلقات فقتل أربعة ؛ ثم أشار إلى الخامس ،
وقال :

- أترى هذا الذي بقي منهم ؟
- أجل إنني أراه . . . ولكن ما شأنه ؟
- هذا هو الرجل الوحيد الذي أبغضه
وأريد أن أقتله .

فاروق إبراهيم هيبه

حمامات القبة

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر عن دار المعارف بمصر
هـ شارع مسيرو بالقاهرة
رئيس التحرير : محمد سعيد العريان
جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك :

قرشاً مصري

في مصر والسودان عن سنة ٩٥

في مصر والسودان عن نصف سنة ٥٠

في الخارج :

بالبريد العادي عن سنة ما يساوي ١٢٥

بالبريد الجوي عن سنة ما يساوي ٣٠٠

ملحوظة : الاشتراكات المرسلة من الخارج
تحول قيمتها على أي بنك بالقاهرة .
أو حوالة بريديّة .

حكمة الأسبوع

اللثيم يملأ بطنه من الطعام وجاره جوعان ؛ والكريم يعطف على جاره
كأنه فرد من أسرته !

سندباد

فدعاها السلطان إلى الاجتماع في قصره ،
فجاءت على عجل ، ووقفت في حضرة
السلطان خائفة مذعورة ، فقد كانت
تعرف قسوته وطغيانه ، ولم يتخلف عن
تلبية الدعوة غير البومة ، فقد كانت
- كعادتها - نائمة تستريح من عناء
الطيران والصيد في الليل .

وأرسل لها السلطان رسولا خاصا ، ومع
ذلك لم تحضر إلا حين أمسى الليل .
فلما مثلت بين يديه سأها : -

- لم تأتى في الصباح ، مع سائر
الطيور ؟

- لقد كنت - يامولاي - مشغولة

بإحصاء الرجال والنساء ، والأيام والليالي ..

- وماذا وجدت ؟ الرجال أكثر أم
النساء ؟



- النساء أكثر يا مولاي !

- والأيام أكثر أم الليالي ؟

- الأيام أكثر يا مولاي !

- وكيف ذلك ؟ أليس اليوم نهرا

وليلة ؟ فكيف تكون الليالي أقل من الأيام ؟

- إن كل ليلة مقمرة ، يا مولاي ،

تعد نهرا !

- وإذن فقد حسبت بين النساء كل

رجل لا يتزوج !

- لا يا مولاي ، ولكن كل رجل

متزوج ، ويكون خاضعا لزوجته ،

مطيعا لها ، مجيبا رغباتها دائما دون ترو

أو تفكير ، يعد امرأة !



السلطان المطيع

[قصة من شمال أفريقيا]

كان « عبد الله » سلطانا جبارا ،
عظيم السطوة ، واسع النفوذ ، يخشاه أهل
مملكته . كما يخشاه جيرانها ، لقسوته
وجبروته . ولم يكن أحد يستطيع أن
يعصى له أمرا ، أو يرد له مطلباً .

وقد تزوج هذا السلطان الجبار أميرة
جميلة ، من أميرات إحدى الممالك الأجنبية ،
وأحبها أعظم الحب وأقواه ، إذ كانت
من أجمل نساء عصرها ، وأكملهن عقلا ،
وأسماهن أخلاقاً .

ولشدة حبه إياها ، كان يخضع لها ،
ويجيب كل رغباتها ، ولا يرفض لها طلباً
مهما عز .

وذات يوم طلبت السلطانة من زوجها
أن يهيئ لها سريراً فاخراً ، فراشه ناعم ،
وشكله جميل ، لم يسبق لأحد أن نام على
مثله . . .

دعا السلطان أمهر الصنّاع ، وأمرهم أن
يعدوا لزوجته الجميلة الحبيبة سريراً
لامثيل له : قوائمه من الذهب والفضة ،
المزينة بالأحجار الكريمة ، وفراشه من
أتم الحرير والخمّل والديباج . . .

وتم إعداد السرير ، فكان شرك
العيون ، ومتعة الأنظار ، وراحة الأبدان .
وحمل السرير إلى السلطانة ، ولكنها لم
تكذ تراه حتى ظهر عليها التبرم والضجر ،
وقالت للسلطان : ليس هذا ما أريد . إني
أريد فراشاً من ريش الطيور النادرة .

وكانت الطيور في ذلك الزمان تفهم
لغة الإنسان ، ويفهم الإنسان لغتها .



استشيروني !

• أحمد عبد الله اليماني :
المنامة بالبحرين

- « يكتب إلى كثير من أصدقاء سندباد
للتعارف وتبادل الرسائل ، ولكنهم كثيراً
ما يغفلون ذكر عناوينهم فلا أريد عليهم
وفي نفسي أسف كبير . فهاذا تشيرين
على يا عمتي العزيزة ؟ »

- لقد فعلت خيراً حين كتبت إلى هذا ،
فستشره عليهم في هذه الصفحة ، ليعرفوا
غائبتهم ، فيكتبوا إليك مرة ثانية بعناوينهم .

• عبد النبي محمود الشربيني :

باب الشعرية - القاهرة

- « إنني أهوى الصحافة ، وأحبها حباً
شديداً ، فهاذا تنصحيني يا عمتي لأكون
صحفياً ناجحاً ؟ »

- اقرأ كثيراً ، كلما أتيت لك فرصة
للقراءة ، وادرس التاريخ ؛ ثم تعود
الكتابة والتعبير الصحيح عن كل ما يقع
تحت عينيك وما يدور في خاطرك من
صور ومشاعر ؛ فإذا بلغت من هذا كله
مبلغاً طيباً ، فأخبرني لأعلمك الدرس الثاني . . .

• عبد الرازق عبد اللطيف :

ندوة بليبس

- « إننا نحب مجلة سندباد وننتظرها
يوم الأربعاء بصبر فارغ . ونفرغ من
قراءتها في فترة وجيزة ؛ فهاذا لا تزيدون
عدد صفحاتها ؟ »

- يا ليت يا عبد الرازق ! ولكن
تكاليفها يومئذ تكون غالية ، ولا يقدر
على ثمنها كثير من القراء . اطلب من
وزارة التربية والتعليم أن تعرف حقيقة
الخدمات التي تؤديها للأولاد ، وتعترف بها ؛
فلعل اعترافها أن يساعدنا على تحقيق أمنيتك !

• رفعت حبيب :

مدرسة النيل الابتدائية بالإسكندرية

- « ما اسم أنثى الغراب ، وما اسم ذكر الخدأة ؟ »

- الغراب ذكر دائماً ، والخدأة أنثى !

شبه



مُتَعَبَةٌ جِدًّا يَا أُمَّجَدُ ، وَجَائِعَةٌ ؛ وَلَنْ نَذْرِكَ الْحَمَّالَ إِلَّا بَعْدَ مَسَافَةٍ طَوِيلَةٍ ، وَالرَّابِطَةُ ثَقِيلَةٌ يَشُقُّ عَلَيْنَا حَمْلُهَا !

قَالَ أُمَّجَدُ : هَذَا حَقٌّ ، وَلَكِنْ فَكِّرِي : كَيْفَ يَكُونُ حَالُ ذَلِكَ الْمُسْكِينِ ، حِينَ يَفْتَقِدُ حَمُولَتَهُ فَلَا يَجِدُ هَذِهِ الرَّابِطَةَ ؟ وَرُبَّمَا كَانَ أَصْحَابُهَا فِي أَنْتِظَارِهَا ؛ فَمَاذَا يَفْعَلُونَ بِالْحَمَّالِ الْمُسْكِينِ ، حِينَ يَعْرِفُونَ أَنَّهُ ضَيَّعَهَا ؟ ... فَتَعَالَى نَذْرُكَ ، لِنُنْقِذَهُ مِنْ وَرْطَتِهِ ! ...

وَكَانَ الْأَمْرُ كَمَا ظَنَّ أُمَّجَدُ ، إِذَا أَدْرَكَ الْحَمَّالَ وَهُوَ جَالِسٌ يَسْتَرِيحُ فِي مَشْرَبِ الْقَهْوَةِ ، فَقَالَ لَهُ أُمَّجَدُ : أَهْذِهِ رِبَاطَتُكَ ؟

قَالَ الْحَمَّالُ : نَعَمْ ، إِنِّهَا لِي ، وَلَمْ أَكُنْ أَعْرِفُ أَيْنَ فَقَدْتُهَا ؛ فَقَدْ وَجَدْتُ عَلَى كُلِّ رِبَاطَةٍ فِي الْعَرَبَةِ بَطَاقَةً ، وَوَجَدْتُ بَطَاقَةً مُفْرَدَةً وَلَيْسَ مَعَهَا رِبَاطَةٌ ، فَعَلِمْتُ أَنَّ رِبَاطَتَهَا قَدْ ضَاعَتْ ، وَكُنْتُ مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ فِي هَمٍّ وَقَلَقٍ ... وَأَسْتَطِرِدَّ الْحَمَّالُ وَهُوَ يَضَعُ يَدَهُ فِي جَيْبِهِ يَبْحَثُ عَنْ



كَمَا « أُمَّجَدُ » وَ « أُمِيرَةُ » أَخَوَيْنِ لَطِيفَيْنِ ، يَتَشَارَكَانِ فِي اللَّعِبِ ، وَفِي النَّزْهَةِ ، وَفِي الْأَعْمَالِ الَّتِي تَطْلُبُهَا أُمُّهُمَا ؛ فَلَا يَتَعَارَكَانِ ، وَلَا يَخْتَصِمَانِ ، وَلَا يَفْتَرِقَانِ سَاعَةً وَاحِدَةً مِنَ النَّهَارِ ...

وَذَاتَ يَوْمٍ طَلَبَتْ إِلَيْهِمَا أُمُّهُمَا أَنْ يَحْمِلَا صُرَّةَ الْغَسِيلِ إِلَى دَارِ الْغَسَّالَةِ ، وَكَانَتْ فِي طَرَفِ الْمَدِينَةِ ، وَتَبْعُدُ عَنْ دَارِهِمَا أَكْثَرَ مِنْ مِيلٍ ؛ فَأَطَاعَا أَمْرَ أُمُّهُمَا ، وَحَمَلَ أُمَّجَدُ الصُّرَّةَ ، وَمَشَتْ أُخْتُهُ أُمِيرَةُ إِلَى جَانِبِهِ ، تُوْنِسُهُ بِحَدِيثِهَا ، وَتَسْتَمِيعُ إِلَى حَدِيثِهِ ، حَتَّى وَصَلَا إِلَى دَارِ الْغَسَّالَةِ ؛ فَدَفَعَ إِلَيْهَا أُمَّجَدُ صُرَّةَ الْغَسِيلِ ، ثُمَّ رَجَعَا أَدْرَا جُوهْمَا ...

وَفِي أَثْنَاءِ الطَّرِيقِ ، قَالَتْ أُمِيرَةُ : لَقَدْ كَانَ طَرِيقُنَا طَوِيلًا يَا أُمَّجَدُ ، وَقَدْ جُعْتُ جُوعًا شَدِيدًا ؛ فَهَلْ أَنْتَ جَائِعٌ مِثْلِي ؟ قَالَ أُمَّجَدُ : نَعَمْ ، إِنَّنِي جَائِعٌ ، وَلَكِنِّي لَمْ أَتَعَوَّدِ الشَّكْوَى مِثْلَكَ ؛ فَصَبْرًا حَتَّى تَبْلُغَ الدَّارَ ، فَنَأْكُلُ وَنَسْتَرِيحُ ! فَلَمَّا قَطَعَا نِصْفَ الطَّرِيقِ إِلَى الدَّارِ ، لَمَحَا رِبَاطَةً كَبِيرَةً فِي عَرْضِ الطَّرِيقِ ، مَلْفُوفَةً بِعِنَايَةٍ ؛ فَأَنَحْنَى عَلَيْهَا أُمَّجَدُ ، وَرَفَعَهَا عَنِ الْأَرْضِ ، ثُمَّ أَخَذَ يَقْلِبُهَا بَيْنَ يَدَيْهِ ؛ فَلَمْ يَجِدْ عَلَيْهَا كِتَابَةً وَلَا عَلَامَةً تَدُلُّهُ عَلَى صَاحِبِهَا ؛ فَقَالَ لِأُخْتِهِ : مَا رَأَيْكَ يَا أُمِيرَةُ ؟

قَالَتْ أُمِيرَةُ : لَيْتَنَّا نَعْرِفُ صَاحِبَهَا يَا أُمَّجَدُ ، فَنَرُدَّهَا إِلَيْهِ ! قَالَ أُمَّجَدُ : لَقَدْ مَرَّ بِنَا مُنْذُ لَحْظَةٍ حَمَّالٌ بِعَرَبَتِهِ ، فَلَا بُدَّ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الرَّابِطَةُ قَدْ سَقَطَتْ مِنْهُ دُونَ أَنْ يَذْرَى ؛ فَهَيَّا نَلْحَقْهُ ؛ وَأُظْهِنَا سَنَلْقَاهُ فِي مَشْرَبِ الْقَهْوَةِ الْقَرِيبِ مِنْ مَدْخَلِ الْمَدِينَةِ ، حَيْثُ تَعَوَّدُ الْحَمَّالُونَ أَنْ يَجْلِسُوا لِيَسْتَرِيحُوا ...

فَظَهَرَ الضَّجَرُ فِي وَجْهِ أُمِيرَةَ ، وَقَالَتْ لِأُخْتِهَا : إِنَّنِي

قَالَ أُمَجَّد : سَنَعْرِفُ كُلَّ ذَلِكَ حِينَ نَصِلُ بِهَا إِلَى دَارِنَا ، فَصَبْرًا يَا أُمِيرَةَ !

قَالَ الْحَمَّالُ : اِنْتَظِرَا لَحْظَةً يَا وَلَدَيَّ . . . لَقَدْ تَدَخَّرَجَتْ هَذِهِ الرَّبْطَةُ مِنَ الْعَرَبَةِ يَا هُمَالِي ؛ وَقَدْ تَعَبْتُمَا فِي حَمَلِهَا وَأَنْتُمَا لَا تَعْرِفَانِ صَاحِبِيهَا ؛ فَعَلَى أَنْ أَكْفِيَنَّكُمَا بِتَوْصِيلِكُمَا إِلَى الدَّارِ بَعَرَبَتِي !

وَكَانَ صَاحِبُ الْمَشْرَبِ يَسْتَمِعُ إِلَى الْحَدِيثِ ، فَقَالَ لِلْوَلَدَيْنِ وَهُوَ يَتَهَيَّأُ لِدُخُولِ مَشْرَبِهِ : صَبْرًا حَتَّى آتِيَكُمَا بِيَعْضِ الشَّطَائِرِ ، فَإِنَّ أَمَارَاتِ التَّعَبِ بَادِيَةٌ عَلَيْكُمَا !

ثُمَّ عَادَ بَعْدَ لَحْظَةٍ وَهُوَ يَحْمِلُ لِلْأَخَوَيْنِ أَرْبَعَ شَطَائِرَ ، فَأَكَلَا ، وَشَرَبَا ، ثُمَّ رَكِبَا عَرَبَةَ الْحَمَّالِ إِلَى دَارِهِمَا ، وَأَفْكَارُهُمَا مَشْغُولَةٌ بِالرَّبْطَةِ ، وَمُرْسِلُهَا الْمَجْهُولُ ، وَمَا فِيهَا مِنَ الطَّرَائِفِ . . . فَلَمَّا وَصَلَا إِلَى الدَّارِ ، فَكَّرَا بِأَطْفَالِهَا ، فَإِذَا فِيهَا هَدَايَا جَمِيلَةً ، مِنْ عَمَّتَيْهَا ، لِكُلِّ مِنْهُمَا ، وَلِأَيِّهِمَا وَأُمُّهُمَا . . .

وَكَانَ أَعْجَبُ مَا فِي الْأَمْرِ ، أَنَّ الرَّبْطَةَ لَمْ يَكُنْ فِيهَا مَعَ الْهَدَايَا إِلَّا بَطَاقَةٌ صَغِيرَةٌ بِاسْمِ الْعَمَّةِ ، وَلَيْسَ فِيهَا عُنْوَانُ الْمُرْسِلِ ، وَلَا عُنْوَانُ الْمُرْسَلِ إِلَيْهِ ، وَلَا اسْمُهُ الْكَامِلُ ؛ فَلَوْ عَثَرَ بِهَا أَحَدٌ غَيْرُ أُمَجَّدَ وَأُخْتِهِ ، لَأَحْتَفَظَ بِهَا لِنَفْسِهِ ، لِأَنَّهُ لَا يَعْرِفُ لَهَا صَاحِبًا . . .

قَالَ الْأَبُ وَهُوَ يُوزَعُ الْهَدَايَا عَلَى أَصْحَابِهَا : أَرَأَيْتُمْ ؟ إِنْ الَّذِي يُؤَدِّي خَيْرًا لِلنَّاسِ ، إِنَّمَا يُؤَدِّي فِي الْحَقِيقَةِ خَيْرًا لِنَفْسِهِ !



الْبَطَاقَةُ الْمُفْرَدَةُ : إِنَّكُمَا وَلَدَانِ طَيِّبَانِ ، شَكَرَ اللَّهُ لَكُمَا هَذَا الصَّنِيعَ !

وَأَخْرَجَ الْبَطَاقَةَ مِنْ جَيْبِهِ وَنَظَرَ فِيهَا ، ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ إِلَى الْأَخَوَيْنِ قَائِلًا : أَنْدَرِيَانِ لِمَنْ هَذِهِ الرَّبْطَةُ ؟ ثُمَّ أَخَذَ يَقْرَأُ الْمَكْتُوبَ عَلَى الْبَطَاقَةِ قَائِلًا : إِنَّهَا لِلْسَيِّدِ أُمَجَّدِ الْحَسَنِيِّ ، وَالْآنِسَةِ أُمِيرَةَ الْحَسَنِيِّ ، بِدَارِهِمَا فِي



شَارِعِ عَمْرٍ مَكْرَم . . .

فَصَاحَ الْأَخَوَانِ فِي نَفْسٍ وَاحِدَةٍ : مَاذَا تَقُولُ ؟ إِنَّهَا لَنَا ! قَالَ الْحَمَّالُ بِدَهْشَةٍ : أَنْتُمَا . . . أُمَجَّدُ الْحَسَنِيِّ ، وَأُمِيرَةُ الْحَسَنِيِّ ؟ يَا لَهَا مِنْ مُفَاجَأَةٍ سَعِيدَةٍ ! لَقَدْ مَشَيْتُمَا هَذِهِ الْمَسَافَةَ الطَّوِيلَةَ ، لَتَرُدَّاهَا إِلَيَّ ، وَلَوْ لَمْ تَفْعَلَا ذَلِكَ ، لَأَخَذَهَا غَيْرُكُمَا ، فَتَضَيِّعُ ؛ لِأَنَّ اسْمَ صَاحِبِهَا لَيْسَ مَكْتُوبًا عَلَيْهَا ! قَالَتِ أُمِيرَةُ فَرْحَانَةٌ : تَصَوَّرْ يَا أُمَجَّدُ ، أَنَّهَا رِبْطَتُنَا ، وَلَمْ نَكُنْ نَدْرِي ؛ تَرَى مَاذَا بِدَاخِلِهَا ؟ وَمَنْ أَرْسَلَهَا لَنَا ؟



جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

من أنباء الندوات

• يقول الأخ محمود عبد الفضيل ، القائم بعمل ندوة سندباد بمدرسة محمد علي الإعدادية بالقاهرة ، إن الندوة عثدت اجتماعاً حضره جميع الأعضاء ، وقرروا اعتماد مبلغ ثلاثة جنيهات ونصف ، لتزويد مكتبة الندوة ببعض الكتب الأدبية والعلمية ، كما قرروا إصدار مجلة شهرية باسم « الشعلة » .

• نظم الأخ عصام الزعيم ، القائم بعمل ندوة سندباد بحلب ، رحلتين بالدراجات ، إحداهما إلى المسلمية ، والأخرى إلى الراموسة ، وقد أمضى أعضاء الندوة في كل رحلة منهما يوماً بهيجاً .

ندوات جديدة في البلاد العربية

• سوريا — دمشق — عمارة جوانية

دخلت العطار رقم ١٨

أكرم نصار ، عماد نصار ، ابتسام نصار ، نبيلة نصار ، بسام نصار ، عماد شمس ، رامة شمس .

• الأردن — أربد — مدرسة العروبة الثانوية

راضى عبد الكريم ، نظير جودة ، زياد جودة ، وليد حجازي ، طلال حجازي ، طه التل ، نزيه سماوي .

• الأردن — الطور — مدرسة إناث الطور

ندى محمود بركات ، وليد محمود بركات ، هدى محمود بركات ، لطفى محمود بركات ، هناء محمود بركات ، منوى محمود بركات ، منير محمود بركات ، ربا محمود بركات ، نزار محمود بركات .

• لبنان — سوق الغرب — مدرسة سوق الغرب

مصباح فتح الله ، سمير داعوق ، رفعت منصور ، فريد خياط ، غسان مهرانى ، هاني فضل الله ، بسام بربارى ، فديم فارس ، معني منصور .

هوايات نافعة لأصدقائنا في جميع البلاد



نبيل فهمي سيدهم

الإسكندرية

١٤ سنة

هوايته : نظم الزجل

هناء عبد الله عدنان

مدرسة الزهراء — عمان — الأردن

٧ سنوات

هوايتها : قراءة سندباد



ماري خوري

طرابلس — لبنان

٩ سنوات



هوايتها : قراءة سندباد

سلمان عبد الحسين البر

المدرسة الثانوية — منامة

بحرين

١٣ سنة

هوايته : المراسلة والتعارف



زهير غنام

دمشق — سوريا

١٣ سنة



هوايته : قراءة سندباد

عبد الأصحاب محمد

كربلاء — عراق

١٣ سنة

هوايته : الرياضة



• الأردن — نابلس — المدرسة الخالدية

الثانوية

باسم شفيق أبو غزالة ، هاني واصف الشكعة ،

سمير جودت النابلسي ، باسم شفيق أبو غزالة ،

رامي صبيح عبد الهادي ، مدوح مدحت العكر

معرض الندوة



السيدة درية شفيق

بمناسبة رحلتها حول العالم

(بريشة : طلعت رزق)

ندوة سندباد بالزيتون

ندوات جديدة في مصر

• طما — دار الأشراف

عبد الخالق محمود الشريف ، محمد أحمد لطفى ، سمير أحمد لطفى ، زكريا السيد أحمد ، أبو اليسر محمود الشريف .

• أسوان — المدرسة الثانوية

محمد أحمد مرسى ، محمد ورداني مرسى ، أحمد عبد الرحمن منصور ، سعد محمد علي ، سامان ضوى .

• القاهرة — مدرسة الزمالك الفرنسية

محمد محي الدين محمد ، محمد نور الدين محمد ، محمد بدر الدين محمد ، أحمد سعيد العريان ، حسام الدين صادق ، أمين كارل الشلقاني ، شريف شفيق الجمل .

• القاهرة — شارع درب الحمامين حارة السادات رقم ٤١

شكري يوسف شاكر ، محمد يوسف شاكر ، علي عبد الرازق ، محمد محمد أبو طالب ، نبيل إبراهيم حسين ، أحمد وفاء عبد الله ، مسعد سيد أحمد ، محمد محمود العقاد ، مرسى مصطفى طرابية ، محمد فتحي خطاب ، ماهر محمد حسين .

في بحر الشمال



به في مواعيد معينة من السنة ، وتزداد شدتهما في المناطق الضيقة منه ، فيكثر ضرره لذلك . . . والآن دعنا يمازيني نهبط قليلا من هذا الارتفاع الشاهق ، لنتمتع بمنظر البواخر التي تمخر عبابه ، ومراكب الصيد الذي تسبح الآن فوق سطحه بلا خوف !

هبط السائحان الصغيران قليلا ، فرأيا بواخر كبيرة ، كأنها مدن عائمة ، تشق طريقها بقوة بين الأمواج العالية ؛ ورأيا طيور البحر التي كانت تخشى الضباب ، ترفرف بأجنحتها القوية فوق سطح الماء . . .

وكان عجب مازيني شديداً حين رأى إحدى هذه الطيور تغوص في الماء ، فتغيب فيه لحظة ، ثم تعود فتطفو فوق السطح وفي منقارها سمكة بيضاء كبيرة ، تتلوى في منقارها لتفلق ؛ ثم تفعل مثلاً طيور أخرى ، فتغوص ، ثم تعود إلى السطح حاملة صيدها من سمك البحر . . . لقد كان في الحقيقة منظرًا عجيباً وجميلاً ، لا تقع العين كثيراً على مثله ؛ فاستغرق مازيني بالنظر إليه ، وهو قريب من سطح الماء ، حتى غفل عن باخرة كبيرة كانت قادمة من بعيد ، فاقتربت منه ، وكادت مدخنها تصطدم به ؛ ولكن صلا دينو صاح به صارخاً : احذر يا مازيني ! . . .

الحوادث الكثيرة أثبتت خطأ هذا الظن . . . قال مازيني بقلق : أي حوادث تعني يا خالي ؟

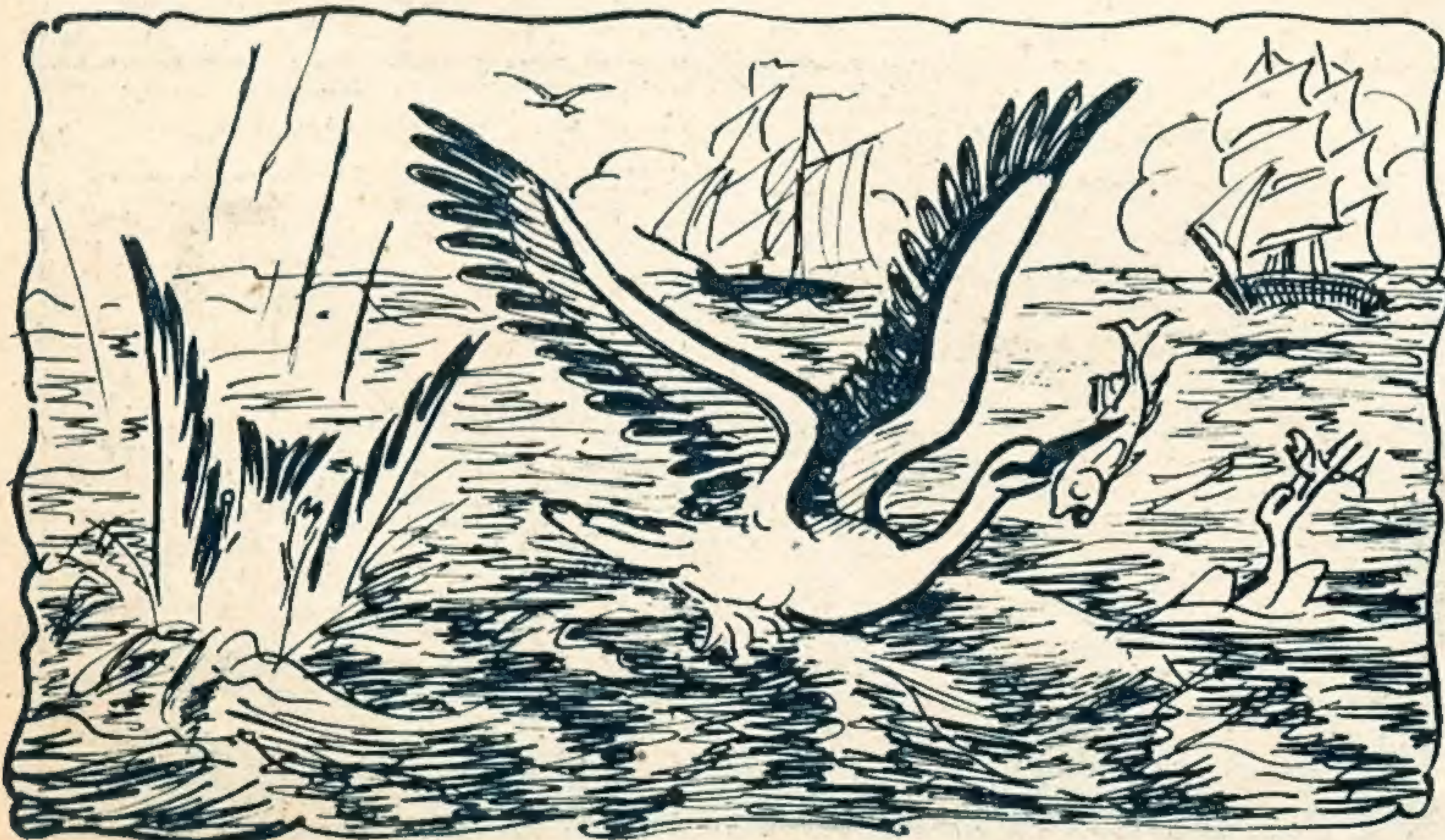
قال صلا دينو : إنه بحر شديد الفيضان كثير الأنواء ، يضطرب سطحه اضطراباً شديداً ، فيغرق كل ما فيه من بواخر ، أو مراكب صيد ، فلا يكاد ينجو منها إلا القليل ؛ وقد يشتد فيضانه وخطره ، فيطغى على السواحل القريبة ، فيهدد بلاداً كثيرة بالغرق ؛ وقد تنبّهت الدول الواقعة على شواطئه ، فأعدت عُدتها للاحتماء منه ؛ ومن حسن الحظ أن أكثر حوادثه لا تقع إلا في مواسم معروفة ، فيستعدون لاستقبالها والوقاية من خطرها ، وقد يُقيمون سدوداً قوية على الشواطئ ، كما رأيت في هولاندا ؛ ومع هذا الاحتياط فإن حوادثه وضحاياه لا تنهي ! قال مازيني : إنه يا خالي بحر سيئ شرير ، وخير لنا أن نجتازه مسرعين فلا ننظر إليه !

قال صلا دينو ضاحكاً : أظنك خائفاً يا مازيني . . . فاعلم يا عزيزي أن هذا البحر كغيره من البحار ، وكل ما بينه وبينها من فرق ، هو شدة الجزر والمد

قصي صلا دينو ومازيني ليلة سعيدة هادئة ، في الفندق الهولاندي الصغير . ثم استيقظا نشيطين ، فوقفا برهة في شرفة الفندق ، يسرّحان أعينهما في المروج الخضراء والبساتين الناضرة ، ثم تهيّأا لاستئناف رحلتهما إلى بحر الشمال وأيسلندا . . . وقد بدا لهما في هذا اليوم أن يحملا معهما بعض الطعام ، فملا كيسين صغيرين من الورك ، وحمل كل منهما كيساً ، ثم أعدا أجهازيهما وارتفعا محلّقين ؛ وما هي إلا لحظات حتى كانا يسبحان في جو هولاندا ، ومن تحتهما الطواحين الهوائية ، والمصانع الضخمة ، والقنوات المائية التي تتلوى وتعتدل بين البيوت . . . فصاح مازيني معجباً : ما أجمل هذه المناظر ! إن جمالها لا يُنسى ! . . .

وما هي إلا لحظات أخرى ، حتى بلغا حدود هولاندا ، فلاحظا أن الشمس التي كانت منذ قليل مشرقة جميلة ، قد اختفت وراء سحب كثيف ، ثم أخذت السحب تتكاثر فوقهما وتحتهما وحواليهما ، فلم يكادا يصلان إلى البحر ، حتى كانا يسبحان في جوٍّ من السحب لانهاية له ؛ حينذاك صاح مازيني خائفاً : ما هذا يا خالي ؟ وأين مكائنا الآن بدقة ؟ فإنني لا أعرف أنحن الآن في السماء أم في بحر ؟

قال صلا دينو : صدقت في هذا الوصف يا مازيني ، فنحن الآن نطير في بحر من السحب ، فوق بحر كبير من الماء ، هو بحر الشمال ، الذي يفصل الجزائر البريطانية عن باقي دول أوربا ؛ وهو بحر كثير الأخطار ، وكان الملاّحون القدماء يظنون أنه بحر هادئ ، لموقعه من شمال القارة ، ولكن



كان زوزو تحت
حراسة لُساء المَرِيخ
القاسيات القلوب
فعلَّمن الرقص
فغضب الزعيم لذلك
وأراد إبعاده عنهن

أحضروا هذا الغلام الذي
أفقد اللُساء صوابهن!

لقد أمر
الزعيم بإحضار
الغلام...
لا... فسيبقى معنا...
أذهب أنت!

أذهب...
أخرج من
هنا!

لقد رفض اللُساء تسليم
الغلام...
كيف هذا ألا يظعن
أمرى؟... فقالوا
معاً...

أقرب منا، وسوف نزيلك
الويل!
أيتها اللُساء...
اسمعن كلامي
وسلمتن الغلام

ليس لك علينا طاعة!
الخبدة! يا جنودى!
الخبدة...

النصر لنا!

لن يمك أحد بسوء... وستبقى معنا
بقية حياتك!
إنكن لطيفات...
ولكن الزعيم
سيأمرنى!

لقد سقط التاج
عن رأس الزعيم!
سننق هذا الغلام،
لأنه ذك!

عاش الزعيم!
عاش زوزو الأول
زعيم أهل المَرِيخ

أنا زعيم?
إنك زعيمنا
مُربنا فطيمنا!

ياسميرة إنى أخشى عاقبة هذا
الانقلاب!
شدحيلك
يا زوزو...
وليسرك الله

سأجعل هذا اليوم عيداً كبيراً...
عاش الزعيم
ليحفظ الله زوزو!
أبقاه الله زعيمنا على الدوام!

سأقيم حفلاً في كل مساء...
وبذلك أكسب مودتكن
إنك تخفف الروح
يا زوزو...

الوقت متأخر... وسأنام قليلاً... فعليكن حراستى
كن مطمئناً...
ها دُش!

إني الآن زعيم... يمكننى أن أركب طبقاً طائراً
وأهبط إلى الأرض
هل نسيت أن الزعيم
والجنود واقفون
لك بالمرصاد...
البقية في العدد القادم

حفلة سندباد في سينما مترو بالقاهرة

أقبل كثير من أصدقاء سندباد وعائلاتهم على دار سينما مترو بالقاهرة صباح الجمعة الماضي ، لمشاهدة أولى الحفلات التي ينظمها سندباد أسبوعياً بهذه الدار ، وقد عرضت أفلام قصيرة مختارة ، وصور متحركة ملونة ، كما قدمت ندوة سندباد بالمطرية تمثيلية « الكتر » من تأليف وإخراج محي الدين اللباد ، وقد لاقت نجاحاً كبيراً .

وفي فترة الاستراحة أجرى السحب على الجوائز التالية :

قرشاً	الحائزة الأولى	مجلد سندباد رقم (١) مهداة من دار المعارف بمصر	أو ثمنه ٧٥
٧٥	» الثانية	» » » » (٢)	» ٧٥
٧٥	» الثالثة	» » » » (٣)	» ٧٥
٦٠	» الرابعة	» » » » (٤)	» ٦٠
٦٠	» الخامسة	» » » » (٥)	» ٦٠
٤٥	» السادسة	مجموعة المكتبة الخضراء (٣) أجزاء مهداة من دار المعارف	» ثمنها ٤٥
٤٥	» الثامنة	» » » » (٣)	» ٤٥
٣٦	» التاسعة	ثلاثة كتب من مجموعة أولادنا	» ٣٦
٣٦	» العاشرة	» » » »	» ٣٦
٣٥	» الحادية عشر	خمس كتب من مجموعة روضة الطفل	» ٣٥
٣٥	» الثانية عشر	» » » » - » »	» ٣٥
٢٧	» الثالثة عشر	مجموعة سيرة الرسول تسعة أجزاء	» ٢٧
٢٧	» الرابعة عشر	» » » »	» ٢٧
٢٧	» الخامسة عشر	مجموعة قصص الأنبياء تسعة أجزاء	» ٢٧
٢٧	» السادسة عشر	» » » »	» ٢٧

وعشرة جوائز أخرى كل منها (مجموعة علبة أقلام ميكي ماوس للتلوين مهداة من محل أوجست فرانكو بمصر) ١٥٠ »

وقد تسلم الفائزون جوائزهم ما عدا أصحاب الرقمين (٣٩٩٤ ، ٤٣٢٣) صالة ، فالمرجو حضورهما إلى دار المعارف لتسلم جوائزهم .

موعدكم مع سندباد بدار سينما مترو بالقاهرة الساعة التاسعة من صباح الجمعة ١٧ ديسمبر سنة ١٩٥٤ .

الرجاء حجز التذاكر مقدماً حيث إن كثيراً من أصدقاء سندباد لم يتيسر لهم الدخول . في الأسبوع الماضي .

يرجو سندباد من أصدقائه تقديم البطاقة الخاصة بتاريخ ميلاد كل منهم إلى سينما مترو يوم الجمعة القادم ١٧ ديسمبر سنة ١٩٥٤ الساعة ٩ صباحاً .

طبائع عجبية !

وحدثني صديق فقال :

كانت لنا خادمة بدوية ، تنظف الدار وترتب أثاثها كل يوم ، ثم تذهب إلى دارها في المساء لأنها متزوجة ، وظلت على ذلك أشهراً ، ثم جاءتنا ذات يوم قائلة : إنها ذاهبة ولن تعود إلا بعد زمن ، فلما سألناها عن السبب قالت : إن زوجي قد تعطل عن العمل ، فرأيت من واجبي أن أتعتل عن العمل مثله ! فاستعجبنا وقلنا لها : إنك في هذا الظرف أشد حاجة إلى العمل مما كنت لتعتل زوجك وحاجتك إلى المال !

قالت : نعم ، إنني الآن أحوج إلى المال ، ولكن زوجي لا تقبل كرامته أن أكون عاملة وهو متعتل ، فأحببت أن أجامله ! فطقت أُمى شفتيها آسفة وقالت : كما تشائين ، ولكن فراقك يؤلنا !

قالت الخادمة : لا تقلقي يا سيدتي ، فلن أغيب طويلاً ، فإن زوجي لا يطيق أن يبقى بلا عمل ما دمت أنا في البيت !

لا تنسوا ميعاد

سندباد

يوم الجمعة القادم

الساعة ٩ صباحاً

في سينما مترو

والبرهان . . . أتقبلين أن يحكم الإنسان
بيننا ؟

— نعم ، أقبل . . .

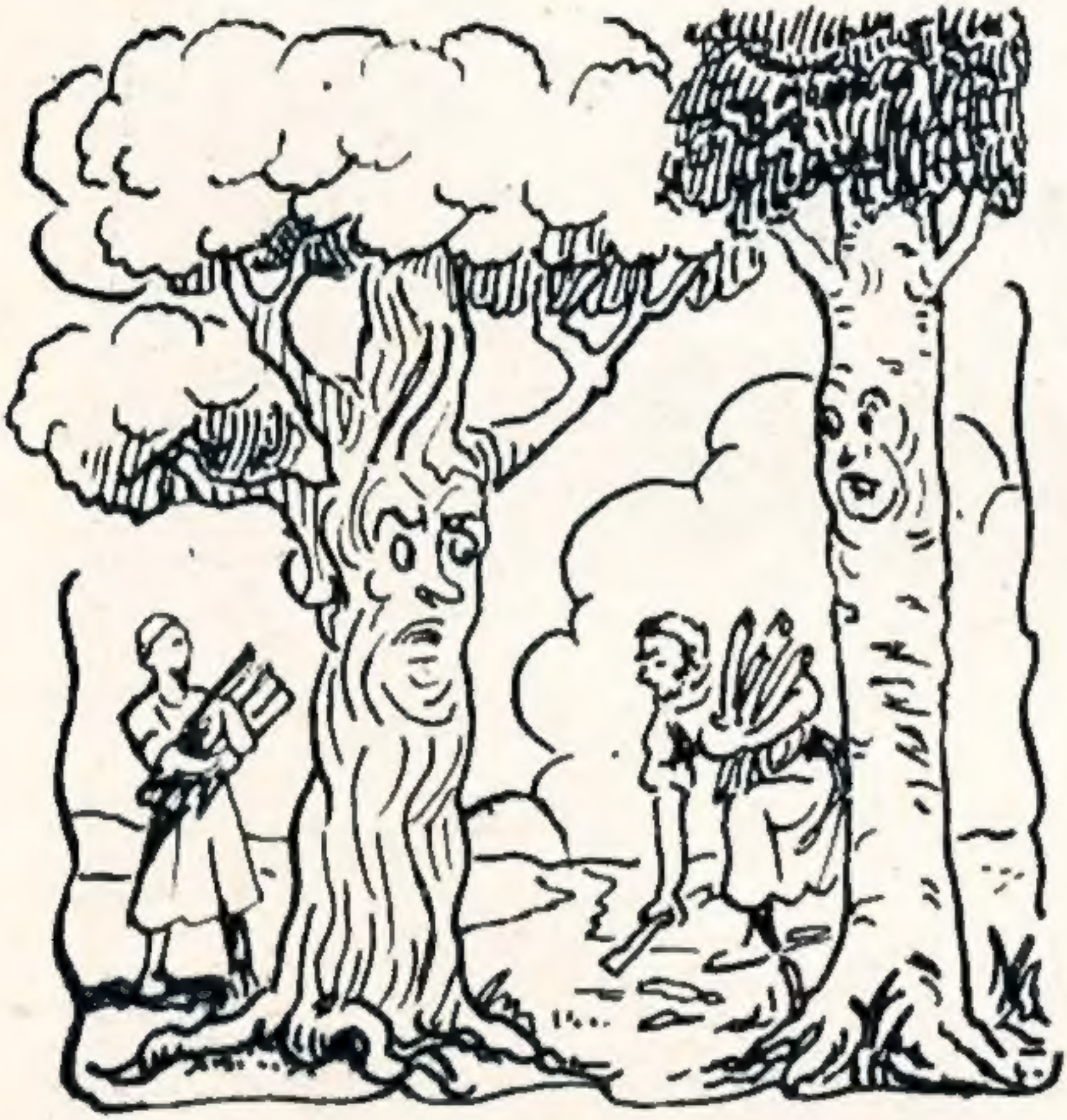
ومرّ بالشجرتين حينئذ رجل وابنه وهما
يرتشان من البرد . فقال الولد لأبيه :

— من حسن حظنا ، يا أبى ، أن

نجد هنا بعض قشور شجرة التوت . . .

هياً نشعل فيها النار ، ونصطلى .

— لا ، يا بنى ، فشجرة التوت نارها



تنطفئ سريعاً . . . هياً نشعل النار في

قشور جارتها شجرة الصمغ . إن نار

خشب الصمغ لا تخمد سريعاً ،

فنصطلى فترة طويلة .

ولكن الابن خالف أباه ، وأخذ يجمع

قشر شجرة التوت . ثم أشعل فيها النار ،

فارتفع لهبها سريعاً ، إلا أنها ما لبثت

أن خمدت وانطفأت بعد قليل وصارت

رماداً . . .

أما الأب فقد جمع قشر شجرة الصمغ

وأشعله ، فإذا به يشتعل في ببطء ، وإذا

بالدخان يملأ المكان . . .

ثم ما لبث الدخان أن انقشع . وظهرت

جمرات النار تحترقُ بطيئة ، وتبعث

الدفء اللذيذ .

وسرّ الأب ودعا ابنه إلى مشاركته في

الدفء ، فاقرب الولد وهو يقول :

— حراً يا أبى ، إن الظواهر خداعة ؛

فشجرة التوت تغرى ، ولكنها قليلة الفائدة !

خشب الكذب

منافعه كثيرة . ومزاياه لا تحصى !

— أنا لا أدعى مثل دعواك ، ولا أفخر

بما ليس لى ، ولا أتحدثى غيرى مثلك . . .

ولكن حسبى أن أقول لك : إن خشبى

خير من خشبك ، وإن نفعه أعم .

— ها . ها . . . أخشبك خير من

خشبى ؟ ! ما أكثر غرورك ! وما أشد

جرأتك على الكذب !

— مهلاً ، مهلاً ، يا جارتى العزيزة !

إن الكذاب هو من يصف نفسه بما ليس

فيه ! . . . ألا تعرفين أن خشبى يحرقه

الناس ، فيستدفئون به ، وينضجون عليه

طعامهم ، ويدبرون آلاتهم . . . إن

خشبى يشتعل في ببطء ، ولكن ناره تبقى

مشتعلة فترة طويلة ، فيزداد نفع الناس

به . . . أما أنت فخشبك يشتعل سريعاً

وينطفئ سريعاً أيضاً ، فلا يفيد فائدة تذكر !

غضبت شجرة التوت لكلام جارتها ،

وصاحت فيها :

— كل فتاة بأبيها معجبة ! وكل حزب

بما لديهم فرحون ! . . . وهذا الذى

تقولينه ، دعوى باطلة لا أصدقها . . .

— أنا لست مغرورة مثلك ، وسأثبت

لك صدق قولى ، وأقيم عليه الدليل

تجاورت شجرتان : إحداهما شجرة

توت ، والأخرى شجرة صمغ . وكانت

شجرة التوت معتزة بثمرها الحلو ، تشمخ

بأغصانها فى الهواء ، وتنشر ظلها على ما

حولها . وكلما هبت الرياح اهتزت

الأغصان ، وتساقط الثمر ، فتمتلىء

الشجرة غروراً ، وتزداد تها على جارتها .

وذات يوم قالت شجرة التوت لجارتها

شجرة الصمغ ، وهى تفخر عليها ،

وتتبه بارتفاعها وثمرها :

— لماذا أراك دائماً متكبرة نافرة ،

وأنت قليلة النفع ، ضئيلة الفائدة ،

لا يحصل منك الناس على غير صمغك

الذى تجودين به عليهم مرة كل سنة ،

أو كل ثلاث سنوات . . بل إنك كثيراً ما تمكثين

ست سنوات دون أن تخرجى للناس شيئاً !

فردت عليها شجرة الصمغ قائلة فى

تواضع ولطف :

— أنت لا ترين فى خيراً غير الصمغ ،

ولكن الإنسان يرى فى فوائد جمّة ، تفوق

فائدتك . . . قولى لى أنت : ماذا يستفيد

الناس منك ؟

— إن ظلى ظليل ، وثمرى شهى لذيذ

يتمتع به الناس كل عام . . . وخشبى

ظهر حديثاً من المكتبة الحديثة للأطفال

للأستاذ محمد عطية الإبراشي

(٢) الجندي المجهول

(٤) الفارس النبيل

(٦) الأميرة الحسنة

(٨) زهرة السنط

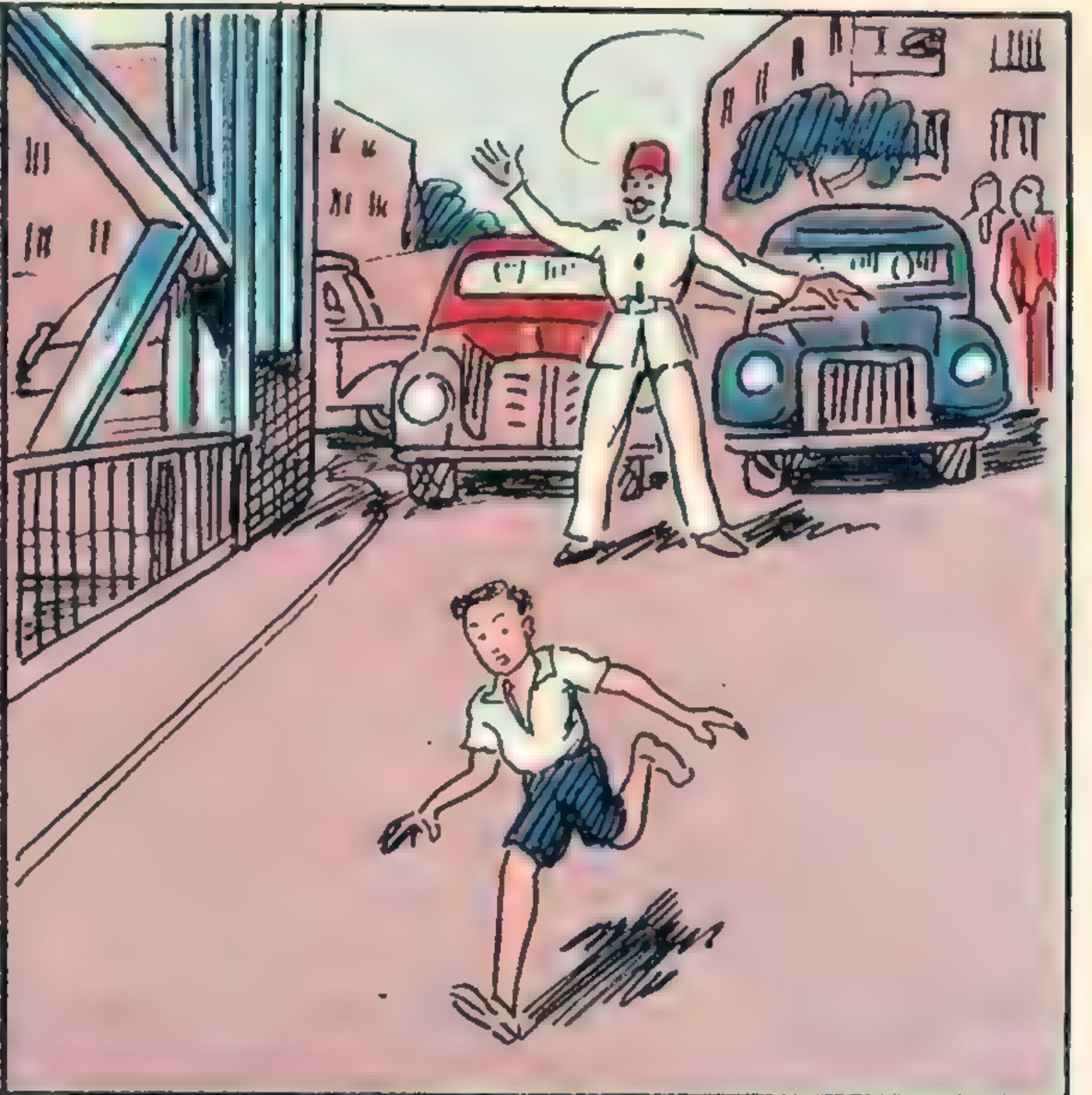
(١) الوطنية الصادقة

(٣) تحرير الوطن

(٥) راعية الأوز

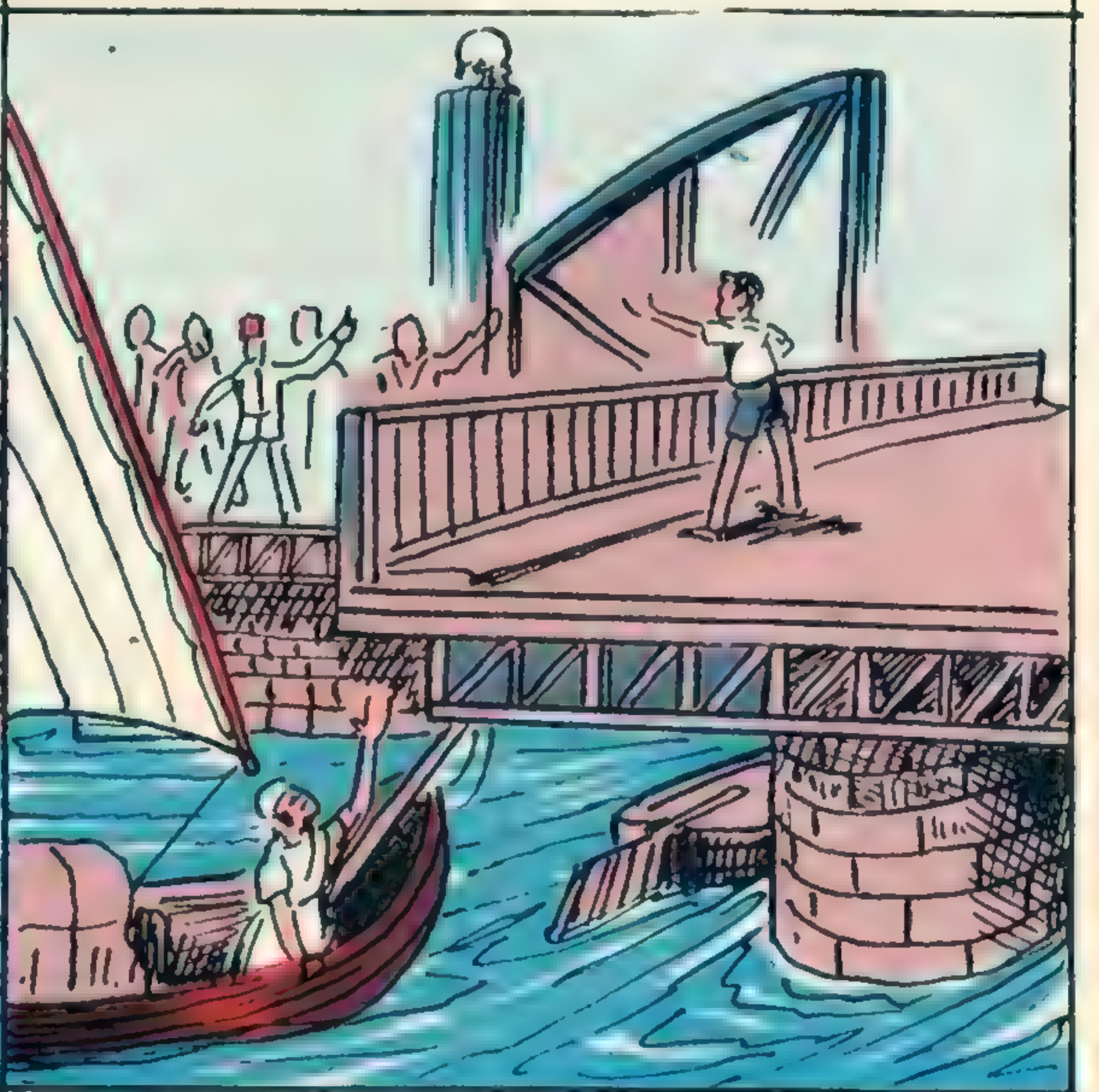
(٧) حلم يتحقق

ثمن الكتاب ٥ قروش



٢ - لم يكده أحد يصل إلى وسط الجسر ، حتى أحسن به يتحرك تحته ويدور ، ثم رآه ينشق من جانبه ، فينفتح طريق للمراكب عن يمينه ، وطريق آخر عن شماله ، ويرى نفسه على القطعة الوسطى من الجسر ، كأنه في جزيرة ! وقف أحمد وحيداً في هذه الجزيرة العائمة ، والمراكب الشراعية تمر عن يمينه وشماله ، وهو كالمحبوس في مكانه ؛ ولكنه لم يقلق ، ولم يخف ؛ معتقداً أن الجسر سيعود إلى حاله بعد نصف ساعة . . .

١ - أحمد تلميذ في مدرسة الزمالك ، وداره على الشاطئ الغربي للنيل ؛ فكان يجتاز جسر الزمالك كل يوم مرتين ، في ذهابه إلى المدرسة وفي عودته منها ؛ وكان الجسر يفتح في كل يوم مرتين ، في موعد محدود ، لتمر المراكب الشراعية . . . وذات يوم خرج أحمد من مدرسته ، قبل موعد فتح الجسر بوقت قصير ، فأسرع إلى الجسر ليجتازه ، فمنعه الشرطي ، ولكن أحمد لم يستمع له ، لأنه لا يريد أن ينتظر ؛ وجرى ليجتاز الجسر قبل أن يفتح . . .



٤ - ولحقه أحد حراس الجسر ، فأشفق عليه ، وتساق إليه ، ثم حمله بين ذراعيه ، وهبط به إلى قلك صغيرة كانت راسية عند قاعدة الجسر ؛ وجدف به إلى الشاطئ ؛ فشكره أحد ، وتاب عن تلك القفلة !

٣ - ومضى نصف الساعة ، ولكن الجسر لم يعد إلى حاله ، وأحد محبوس فوقه ؛ لأن الآلة التي تحرك الجسر قد أصابها خلل ؛ وعرف أحمد ذلك ، فأخذ يبكي نادماً ، لأنه لم يطاوع الشرطي !



رحلات سندباد

الرحلة الثالثة - ٥٠

قال سندباد :

نظرتُ في وجوه هؤلاء الخلق الذين كانوا يحملون متاعى ،
فدُعرتُ ذعراً شديداً إذ كانوا في مثل خلقة الوحوش وهياتها :
أجسام عارية ، وهياكل ضخمة ، وشعر كثيف ، وعيون
حمراء ، وأيد غليظة ، لو هوت يدٌ منها على صدغ أحدنا لقتلته
فتواريت خلف صاحبي من شدة خوفي ؛ ولكن صاحبي كانا
أكثر منى شجاعة ، فتقدما إليهم خطوة ، وقال أحدهما وهو
يشير إلى متاعى على كتف بعضهم : هذا متاعنا !

فما أسرع ما وضعوا المتاع على الأرض بين أيدينا .
كأنما فهموا القول والإشارة ، ثم أداروا ظهورهم لينصرفوا عنا :
وكانت دهشتي شديدة لهذه الحركة ؛ إذ لم أكن أتوقع أن
ينتهى الأمر بيننا وبينهم على هذا الوجه من المسألة ؛ ولكن
دهشتي كانت أعظم حين سمعتُ صاحبي يهتف بهم :
« قفوا ... ! » فيقفون ؛ فلم أشك في أنهم يسمعون
ويفهمون ، وزال ما كان في من الخوف ، فرأيتني أتشجع مثل
صاحبي وأقترب منهم قائلاً : أين تذهبون ؟

ولكنهم لم يجيبوني ، بل نظروا إلى نظرات وادعة ،
وانفرجت شفاههم عن أسنان بيضاء بارزة ، كأنياب الوحش ؛
وسمعت صاحبي يقول من ورائي : إنهم يتسمون لك يا سندباد !
ويا لها من ابتسامة رابعة ، ردت الخوف إلى قلبي ! ...
وقبل أن أفكر في موقفي من هؤلاء الخلق وموقفهم منا ،
سمعت صوتاً يناديني على بعد ، فاتجهت نحو الصوت بلا وعي ،
فإذا بجماعة من أصحابنا الذين كانوا معنا في قارب النجاة ،
فحمدت الله حين رأيتهم سالمين ، وأسعرتُ إليهم فرحاً مرحباً ،
وأسرع صاحباي ورائي ، وتركنا متاعنا بين أيدي أولئك
الناس ؛ ولكننا لم نكد نفرغ من السلام على أصحابنا القادمين
وتهنئتهم بالسلامة ، حتى لحق بنا العُراة وهم يحملون متاعنا ؛
فسرّني منهم هذا وأنسى أنساً كبيراً ؛ إذ رأيت فيه أماراً على
أنهم أهل سلام ومحبة ، لا أهل عنفوان وبطش ؛ وطمعتُ في
مودتهم وعونهم ...



أما الأطفال فكانوا يرقصون فرحين وهم يَجْمُرُونَ بين أيدينا إلى المغارة ؛ ولم يكن بواحد منا طاقة على المقاومة ، فاستسلمنا جميعاً لما يراد بنا ؛ فلم يلبث النساء أن دفعننا إلى مغارة كبيرة من تلك المغارات التي كنا نراها على بعد ، ثم دحرجن حجراً كبيراً على بابها ليمنعنا من الخروج ، ثم انصرفن وتركن عند الباب ثلاثاً منهن يحرسنا . . .

وكانت المغارة مظلمة قذرة ، تنبعث من داخلها رائحة منتنة كرائحة الجيف ، فخيّل إلى كل منا أنه محبوس في مقبرة . . . ولم نكن ندرى ماذا يراد من حبسنا في هذه المغارة القذرة ، ولا متى نخرج منها ؛ فقد سبقت هذه المفاجأة كل تفكير كان يمكن أن يدور في رؤوسنا ؛ ولكن أحدنا لم يلبث أن صاح قائلاً : أخشى أيها الرفاق أن نكون قد وقعنا في جزيرة الغيلان وأن تكون هذه المغارة هي الحظيرة التي يريدون أن يُدَجِّنُونَا فيها حتى نسمن ليأكلونا ، كما تدجن نساؤنا الدجاج في البيوت ! ووقعت هذه الكلمة على رؤوسنا وقوع الصاعقة وامتلأت بها نفوسنا هولاً ورعباً ؛ وحاول أحدنا أن يطرد الوهم عن نفسه وعنا ، فقال : وماذا يأكلون منا ونخن رجال أسفار ، قد عرّقت المتاعب جسامنا فلم يبق منا إلا جلد على عظم ؟ . . .

قال الأول : لا تغالط نفسك ؛ فهؤلاء هم الغيلان الذين يتحدث الرّحّالون بأخبارهم من قديم الزمان ، وهذه أوصافهم وعاداتهم ، قد رمّتنا الرياح إلى جزيرتهم في عرض المحيط ؛ لتكون آخرتنا المشثومة على أيديهم ! . . .

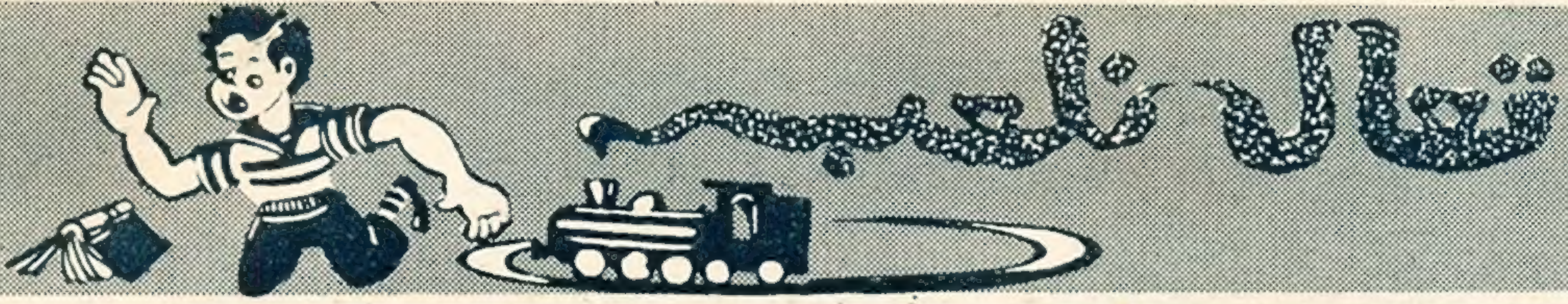
فصاح الرجال جميعاً : لا حول ولا قوة إلا بالله . . . إنا لله وإنا إليه راجعون ! . . .

لقد كانت هيأتهم هيئات الوحوش ، ولكن فيهم مع هذه الهيئة رقة ولطفاً وسرعة فهم ؛ فلولا أنهم لا ينطقون لكانوا ناساً مثلنا لا يميزهم عنا شيء . . .

ولم نكن ندرى أين نذهب وقد صرنا جماعة كبيرة ؛ فرغبنا إلى أولئك الناس أن يرشدونا إلى مكان نأوى إليه ريثما نتدبر أمورنا ، فعرفوا ما نريد ، ومضوا أمامنا وهم يحملون متاعى ، وتبعناهم طائعين وفي قلوبنا ثقة واطمئنان . . .

ولم يلبثوا أن انتهوا بنا إلى سهل منبسط قد دار به الجبل نصف دورة كالهلال في أول مطلعته ؛ وكان هنالك بضع مغارات يلعب عند مداخلها بضعة أطفال كالقردة ، فعلمنا أن هذه المغارات هي بيوتهم التي يعيشون فيها ، وأن هؤلاء أولادهم ؛ ثم لم يلبث أن رأينا نساءهم ، وكنّ في مثل هيئة رجالهن ضخامة وغلظاً ودمامة ، ولكنهن يسترن بعض أجسادهن بملاحف من جلد بعض الحيوان ؛ فلم يكن يرينا مقبلين وراء أزواجهن . حتى أقبلن علينا وهن يبتسمن تلك الابتسامات الراحبة البشعة التي تملأ القلوب ذعراً ؛ فولّيت وجهي ناحية أخرى حتى لا تقع عيني على منظرهن البغيض ؛ ولكن إحداهن أقبلت علىّ ثم ألقت ذراعها على كتفي وهي تتحسس ثيابي بيدها الأخرى وتجرتني جرّاً إلى إحدى المغارات ؛ فتلقت حوالىّ أبحث عن فرصة للفرار ؛ فإذا كل واحد من أصحابي تحت ذراع امرأة منهن ، وهي تجره مثلي إلى المغارة ، وكلهم يحاولون الإفلات فلا يستطيعون . . . ولاحظت في ذلك الوقت أن رجالهم قد تركونا وانصرفوا ؛ كأنما كانت كل مهمتهم أن يأتوا بنا إليهن ثم يذهبوا . . .





لغز الكلمات المهرمية

هذا نوع جديد من لعبة تكوين الكلمات؛
والطريقة أن تنقل الحرف المكتوب أو الكلمة
التي سبق أن كونتها إلى السطر التالي ، وتحاول
أن تضيف قبلها حرفاً جديداً واحداً من الحروف
الهجائية ، لتكوين كلمة أخرى تناسب المعنى
المكتوب أمام كل سطر :

ل

أداة تعريف

غنى

صناع

أفعال



حلول ألعاب العدد ٤٩

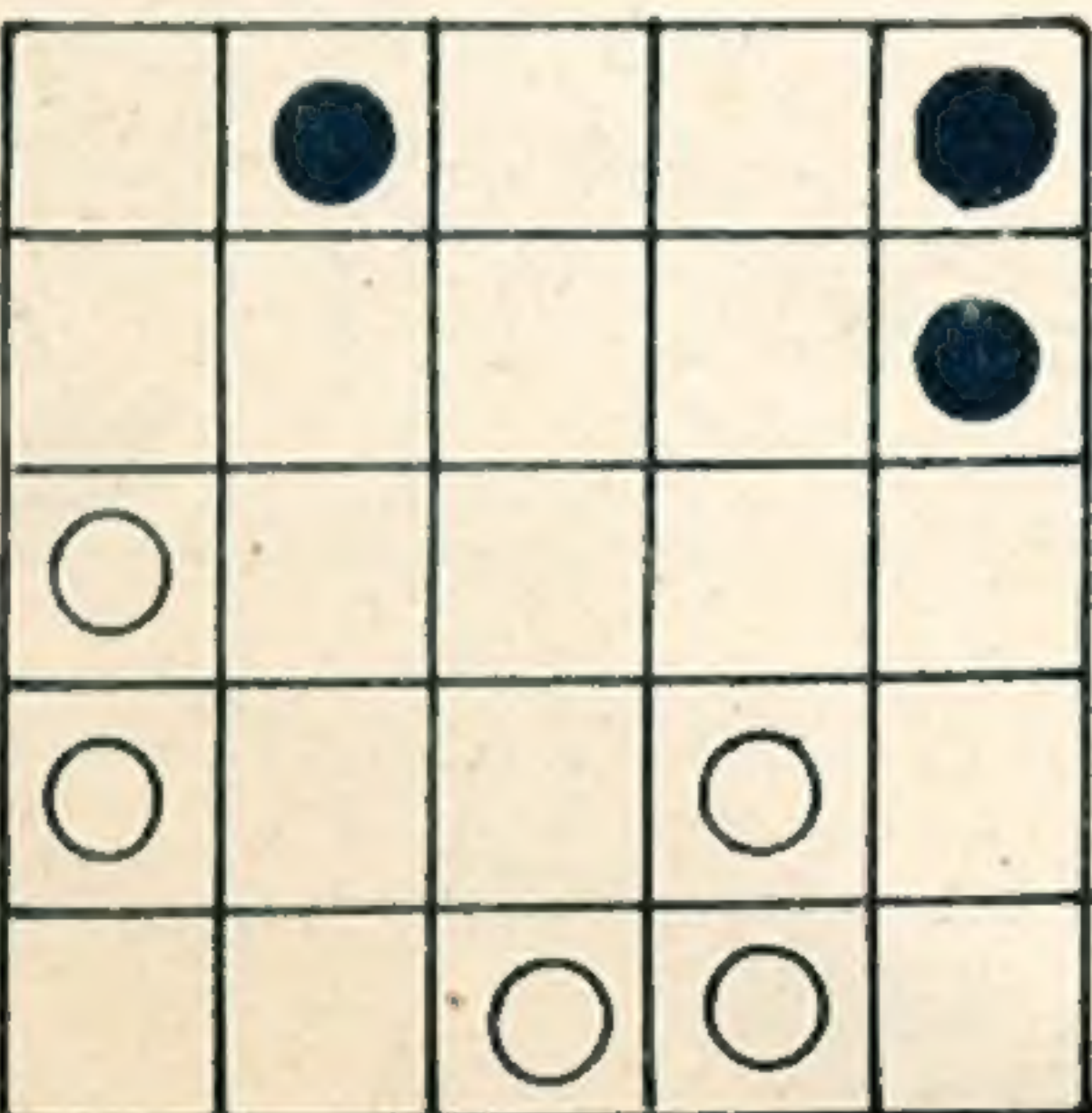
• أدوات الحرب

- (١) مدفع
- (٢) دبابة
- (٣) بارجة
- (٤) قنبلة
- (٥) بندقية

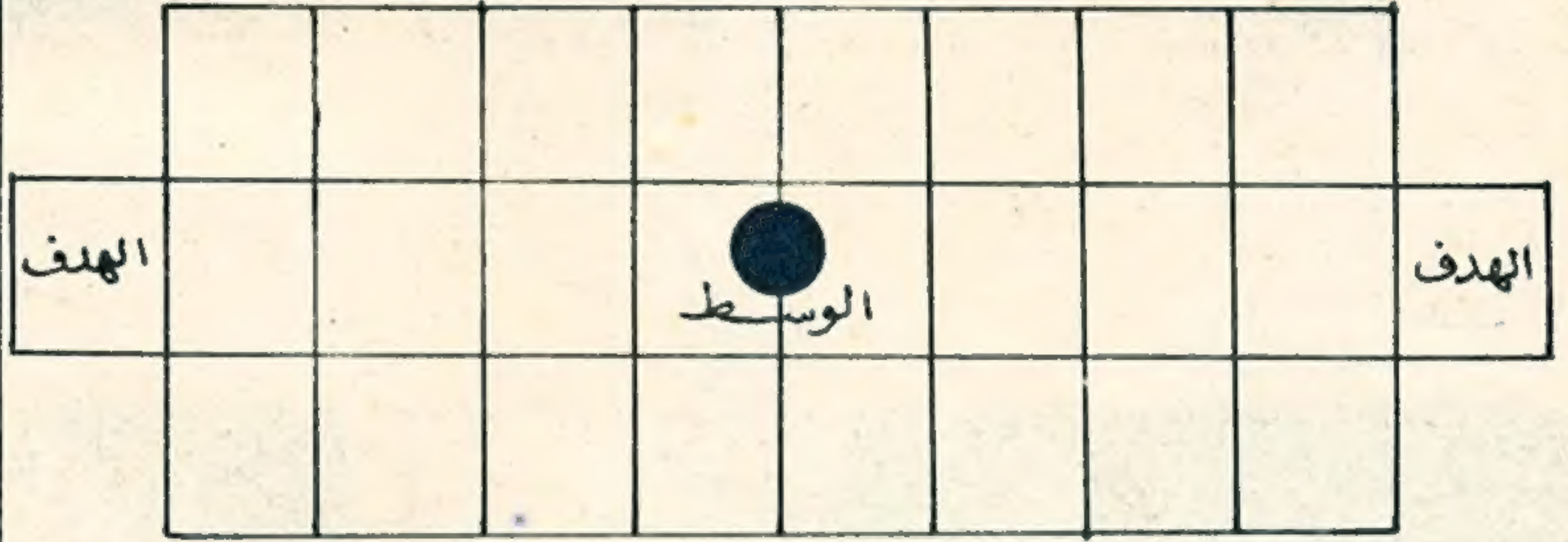
• كم عدد الجنود

خمس جنود

• لغز الدوائر



كرة القدم بورق اللعب (الكثينة)



يشارك في هذه اللعبة المسلمية لاعبان ، يختار أحدهما اللون الأحمر ، والآخر اللون الأسود .

إعداد اللعبة : أحضر قطعة مستطيلة من الورق المقوى ، وارسم عليها شكلاً كالمبين في الرسم ، بحيث يحتوي على ٢٦ مستطيلاً ، يسع كل منها ورقة من ورق اللعب (الكثينة) واستخدم مجموعتين من الورق ، الأولى حمراء ، والثانية سوداء ؛ ويحتوي كل منهما على ١٣ ورقة (من ١ إلى ١٠ وثلاث صور) .

طريقة اللعب : اخلط الورق جيداً ، ثم وزعه مقلوباً على المستطيلات ، وضع في المركز قطعة من النقود تمثل الكرة ، كما في الشكل .

ثم يبدأ أحد اللاعبين بكشف الورقة التي في جهته تحت الكرة ، فإذا كانت حمراء مثلاً ، حرك الكرة صاحب اللون الأحمر ، وإن كانت سوداء يحرك الكرة صاحب اللون الأسود ، كل بحسب القواعد الآتية :

(١) إذا كانت الورقة المكشوفة صورة ، يحرك اللاعب الكرة خطوة واحدة في اتجاه جانبي .

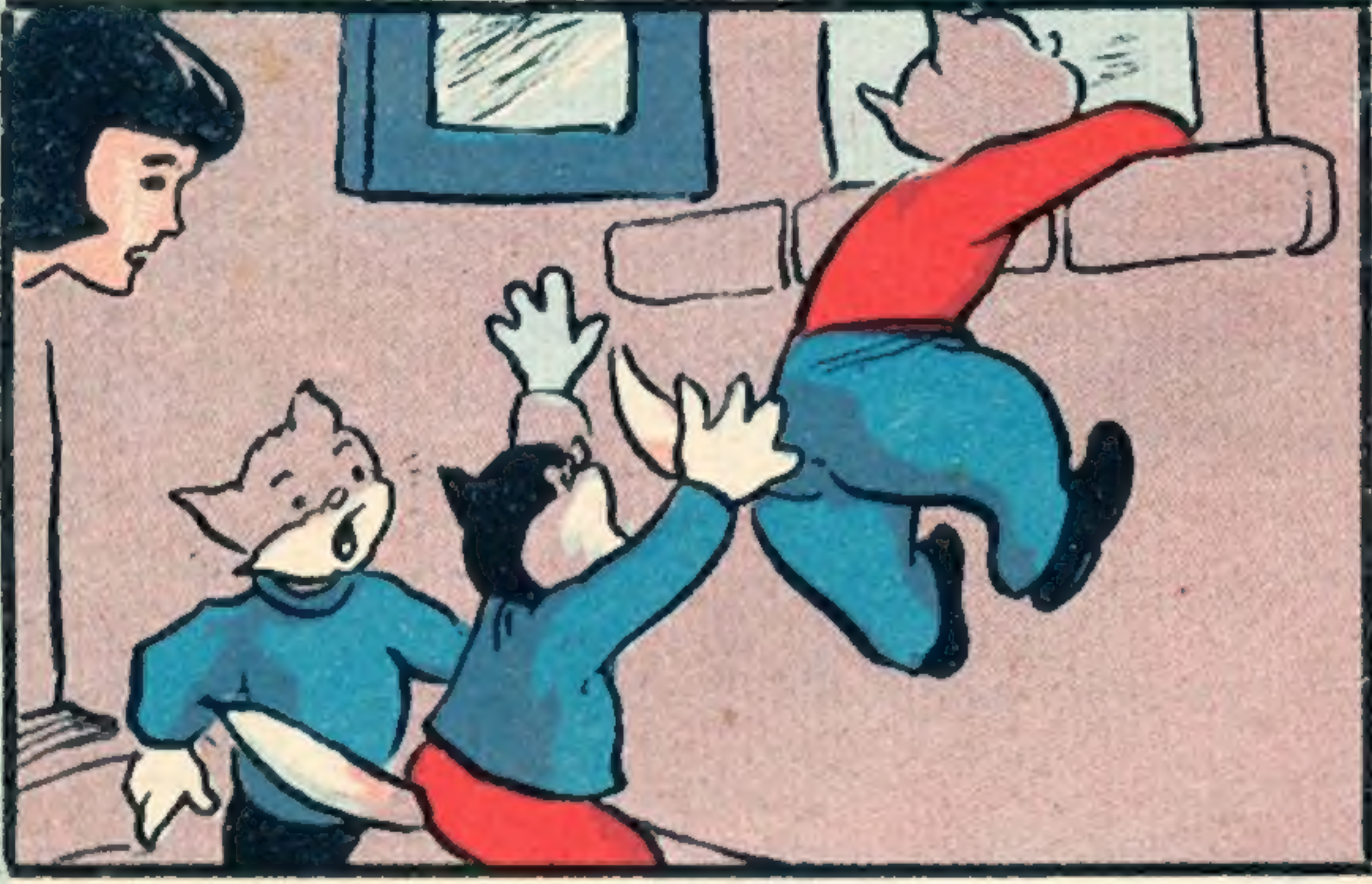
(٢) وإذا كانت الورقة تحتوي على عدد فردي ، فله أن يحرك الكرة خطوة واحدة في أي اتجاه ؛ وإن كانت الورقة تحتوي على عدد زوجي ، يحرك الكرة خطوتين في أي اتجاه .

والأسبق في الوصول إلى الهدف هو الفائز .



• عزّز فزّر

ما الخطأ في هذا الرسم ؟



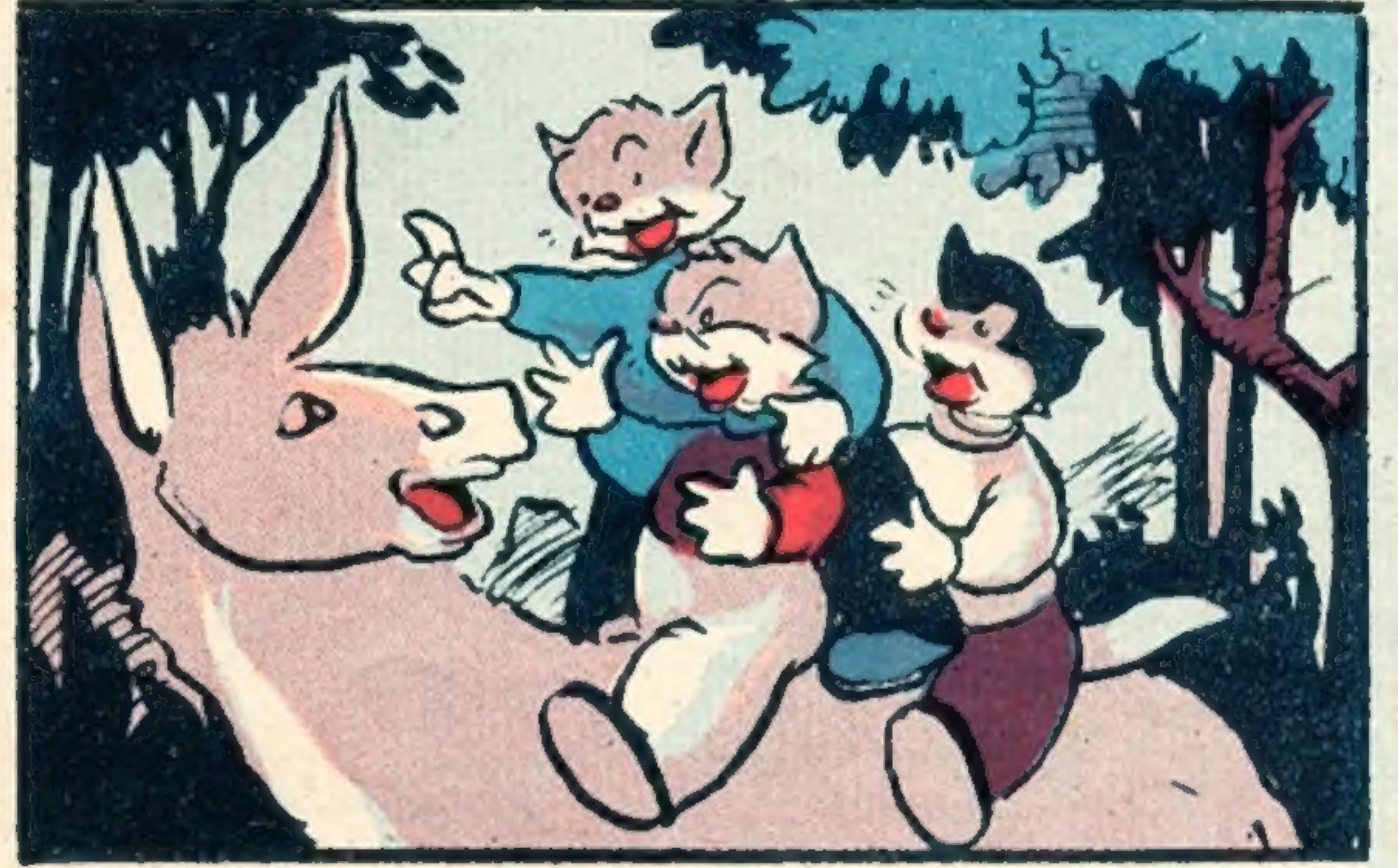
٢ — قَالَتْ يَمَنَّةٌ : هَذَا هُوَ الرَّأْيُ ، فَافْتَحْ لَهَا ! فَصَدَّقَ
الْأَمِيرُ ، وَفَتَحَ النَّافِذَةَ ، فَلَمْ يَكِدِ الْقِطَاطُ يَرَوْنَهَا مَفْتُوحَةً ،
حَتَّى وَثَبُوا جَمِيعًا إِلَى الطَّرِيقِ ، وَتَرَكَوا الْأَمِيرَ وَخَذَهُ !



١ — قَالَ الْأَمِيرُ لِلْقِطَاطِ : مَاذَا نَفْعَلُ لِنَخْرِجَ مِنْ هَذَا
السَّجْنِ ؟ قَالَتْ رَائِدَةٌ : لَوْ فَتَحْتَ لِي هَذِهِ النَّافِذَةَ يَا أَمِيرُ ،
لَوَثَبْتُ مِنْهَا إِلَى الطَّرِيقِ ؛ ثُمَّ أَخْتَالُ لِخَلَاصِكَ وَخَلَاصِنَا ! ..



٤ — وَصَدَّقَ الْحِمَارُ أَنَّ صَاحِبَهُ قَدْ هَلَكَ ، فَأَخَذَ يَجْرِي
مُبْتَعِدًا عَنِ الْغَابَةِ ، وَالْقِطَاطُ فَوْقَ ظَهْرِهِ ، وَكَانَتْ نَجَاةُ تَطِيرُ
وَقَتْنِدُ فِي سَمَاءِ الْغَابَةِ ، فَرَأَتْ هَذَا الْمَنْظَرَ الْغَرِيبَ ...



٣ — وَكَانَ الْحِمَارُ لَمْ يَزَلْ تَائِبًا فِي طُرُقِ الْغَابَةِ ، فَالْتَقَى
بِهِ الْقِطَاطُ ، وَوَثَبُوا عَلَى ظَهْرِهِ فَرَحِينَ ؛ ثُمَّ قَالُوا لَهُ : إِذْهَبْ
بِنَا سَرِيعًا ، قَبْلَ أَنْ نَهْلِكَ كَمَا هَلَكَ صَاحِبُكَ الْأَمِيرُ !



٦ — ثُمَّ عَادَتْ نَجَاةُ طَائِرَةٌ إِلَى بِلَادِ أَرْنَبَادَ ، فَوَقَفَتْ
بَيْنَ يَدَيْ بُوسَى وَهِيَ تَقُولُ : لَقَدْ لَقِيتُ إِخْوَتَكَ الثَّلَاثَةَ
يَا سَيِّدَتِي ، فِي طَرِيقِ الْغَابَةِ ، وَأَظُنُّ أَنَّهُمْ قَادِمُونَ لِزِيَارَتِكَ !



٥ — دَهَشَتْ نَجَاةُ حِينَ رَأَتْ الْقِطَاطَ الثَّلَاثَةَ عَلَى ظَهْرِ
الْحِمَارِ ، وَقَالَتْ لِنَفْسِهَا : مَنْ هَؤُلَاءِ يَا بُرَى ؟ إِنَّهُمْ فِي هَذِهِ
الصُّورَةِ ، وَفِي هَذَا الزَّمَانِ ، يُشَبِّهُونَ بُوسَى ؛ فَهَلْ هُمْ إِخْوَتُهَا ؟

by :

blue BIRD



ARAB COMICS

www.arabcomics.net

BLUE BIRD

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..